ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “NELSON MANDELA” - CREMA

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE DI MUSICA   
A.S. 2018/19 - Scuola Secondaria di 1^ grado

**CLASSE: TERZA DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE CHIAVE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA  (campi di esperienza/discipline) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  (per la classe considerata) | CONOSCENZE  (essenziali) |
|  |  |  |  |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA O  LINGUA DI ISTRUZIONE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali, appartenenti a generi e culture  differenti. | Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, per imitazione o per lettura, brani strumentali di diversi generi e stili. | * Elementi costitutivi del linguaggio musicale: la scala, le chiavi, la durata delle figure musicali più suddivise, le alterazioni, tomo e semitono; consolidamento dei concetti già affrontati. * Cenni di acustica degli strumenti * Elementi di tecnica sullo strumento * Riproduzione di dettati ritmici e melodici.   Approfondimento dell’esecuzione strumentale: impostazione sullo strumento definito dal docente.   * Esecuzione di brani strumentali solistici e/o di piccolo ensemble anche polifonici e accompagnati di media difficoltà, di diversi stili e generi. * Cenni di cultura del proprio strumento e ricerca personale. |
| Descrive, comprende, valuta ed applica gli elementi costitutivi di un brano musicale, riconoscendone i significati anche più sottili, in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico culturali. | Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura: segni dinamici, di espressione, di tecnica ecc.  Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne gli orizzonti valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. |
| Integra con altre conoscenze e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, cogliendone le affinità e servendosi degli appropriati codici. |  |
| COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, per imitazione o per lettura, brani strumentali di diversi generi e stili. |
| COMPETENZA MATEMATICO-SCIENTIFICA | Esegue sullo strumento brani musicali rispettando la scansione metrica delle pulsazioni nei valori dei suoni e delle pause e nelle alterazioni dell’agogica. | Rispettare i valori e la durata dei suoni e delle pause in rapporto a una pulsazione di tempo e orientarsi nelle modificazioni della pulsazione (corona, ritardando, accelerando). |
| COMPETENZA DIGITALE | Realizza brevi brani musicali utilizzando un’elementare tecnologia informatica. | Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare elementari software per riproduzioni sonore e musicali e di sussidio allo studio (metronomo). |
| IMPARARE AD IMPARARE |  |  |
| Integra con altre conoscenze e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, cogliendone le affinità e servendosi degli appropriati codici. | Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.  Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | Comprende il proprio ruolo nel gruppo classe, relazionandosi in modo adeguato coi propri pari e il professore. | Imparare a realizzare un brano musicale con attenzione al contesto orchestrale in cui partecipa e alla richiesta del direttore. |
| Descrive, comprende e valuta gli elementi costitutivi di un brano musicale, riconoscendone i significati anche più sottili, in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico culturali. | Imparare a relazionarsi musicalmente col gruppo orchestrale, riconoscendo i ruoli dei vari strumenti al suo interno. Riconoscere e rispettare il ruolo e la gestualità del direttore. |
| SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITÀ | Si applica nella musica di insieme e nel piccolo gruppo rispettando consapevolmente il ruolo del proprio strumento in relazione al gruppo orchestrale. | Imparare a relazionarsi musicalmente col gruppo orchestrale, riconoscendo i ruoli dei vari strumenti al suo interno. Riconoscere e rispettare il ruolo e la gestualità del direttore. |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | Descrive, comprende e valuta gli elementi costitutivi di un brano musicale, riconoscendone i significati anche più sottili, in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico culturali. | Eseguire ed interpretare in modo coerente col contesto e lo scopo gli aspetti caratteristici di un brano solistico e di musica di insieme.  Imparare a relazionarsi musicalmente col gruppo orchestrale, riconoscendo i ruoli dei vari strumenti al suo interno. Riconoscere e rispettare il ruolo e la gestualità del direttore. |

METODOLOGIE

ipotetico – deduttivo

operativo

lezione interattiva

**la**voro in *coppie d’aiuto*

interventi individualizzati/personalizzati

per fasce di livello

prendere appunti

giustificare le risposte

correggere l’errore

conversazione guidata

utilizzo di software didattici

MODALITA’ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

intervento

prova di lettura

prova di ascolto

prove semistrutturate

prove a tema

attività motoria

MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE / COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

Colloquio / comunicazione scritta

DOCENTI DELLA CLASSE

Paluan Cristiano *pianoforte*

Salvadori Giacomo *percussioni*

Motola Egidio *clarinetto*

Pellizzari Fabio *chitarra*

Zichella Sonia *flauto*